

Таким образом, «Дарования» развивают и заостряют основные поэтологические положения «Бедного поэта». К поэтическому во-
ображению добавлено понятие гения, а идея автономности и само-
довлеющего достоинства поэзии пополняется представлением о
бессмертной поэтической славе.

6

В третьей и последней книжке альманаха «Аонида» (1798—
1799) Карамзин поместил очередное произведение, посвященное
теме поэта и поэтического творчества — «Протей, или Несогласия
стихотворца» (242—251). Это также довольно объемное стихо-
творение (в 351 стих шестистопного ямба); его жанровая форма
дружеского послания тоже вполне традиционна. Как явствует из
самого названия, поэт приравнивается к Протею — божеству из
греческой мифологии, наделенному даром предвещения и способ-
ностью принимать различные облики. С помощью образа Протея
Карамзин развивает намеченную в более ранних поэтологических
стихотворениях мысль о тематическом и эмоциональном много-
образии поэтического творчества. Новым является оттенок проти-
воречивости, подчеркивающий момент свободы, необузданности
творческого процесса:

В душе любимца муз такое ж измененье
Бывает каждый час; что видит, то поет,
И, всем умея быть, всем быть перестает.

Некоторые положения и поэтические образы встречаются и в
охарактеризованных выше стихотворениях, что свидетельствует
об их устойчивости и значимости в рамках поэтологических пред-
ставлений Карамзина. Из стихотворения «К бедному поэту», на-
пример, взято противопоставление поэтической славы состоянию,
чину и могуществу:

Богатство, сан и власть! не ищет вас поэт;
Но быть хотя на час предметом удивленья
Милее для него земного поклоненья
Бесчисленных рабов. Ему венок простой
Дороже, чем венец блистательный, златой.
С какою ж ревностью он славу прославляет
И тем, что любит сам, сердца других пленяет!

Параллели в данном случае наблюдаются вплоть до мотива
противопоставления этимологически связанных понятий венок и
венец (см.: «К бедному поэту», 193).

Особый акцент по сравнению с предыдущими стихотворения-
ми поставлен на восприимчивости и чувствительности как необхо-